

Compte rendu du colloque

Le colloque international « Philosophie de la création discours de la créativité, pratiques créatives contemporaines », organisé dans le cadre du programme DIOR_LSHA (coordonné par Maryse Dennes) s'est tenu, les 11 et 13 juin 2010 à l'Université des Sciences humaines de l'Oural (URGI) à Ekaterinbourg (Russie). Ce colloque était organisé dans le cadre du partenariat scientifique existant entre l'Institut des Sciences humaines de l'Oural (URGI) et l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (Bx3), de l'EEE (UMR 5222 *Europe Européanité Européanisation* CNRS/Université Bx3, dirigé par J.-P. Revauger), du CERCS (Collectif d'études et de recherches sur les civilisations slaves, dirigé par M. Dennes) et avec le soutien logistique de la Maison des Sciences Humaines d'Aquitaine (MSHA).

Il est à noter que ce colloque a été organisé à l'occasion de l'année officiellement déclarée « année France-Russie » et du 15ème anniversaire de la création de l'URGI (Université des Sciences humaines de l'Oural).

Le colloque a été ouvert,

du côté russe, par :

- le Professeur M.N. Denissevitch, Recteur de l'URGI,
- M.N. Matveev, Directeur adjoint de questions de politique sociale de la ville d'Ekaterinbourg
- V.V. Alekseev, Académicien (Académie des sciences de Russie), directeur de l'Institut d'histoire et d'archéologie de la section de l'Oural des l'Académie des sciences de Russie
- N.JU. Fadeeva, Présidente de l'association « France-Russie » pour la région d'Ekaterinbourg

et, du côté français, par :

- Michel Hibon, Maire adjoint de la ville de Bassens (Gironde, France),

- Maryse Dennes, Professeur des Universités, co-organisatrice du colloque pour l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, et l'UMR EEE CNRS/univ. Bx3.

La séance officielle d'ouverture a permis de présenter le recueil des actes du colloque, publié par l'URGI, et comportant, entre autres, le mot d'accueil du Professeur Jean-Paul Revauger, directeur de l'UMR EEE CNRS/Univ. Bx3. Ce recueil : ///, comprend non seulement les textes des interventions de tous les participants, mais aussi ceux des participants qui n'ont pas pu se rendre à Ekaterinbourg et ont envoyé le texte de leur intervention.

Le colloque a compté plus de 200 participants, dont 60 intervenants officiellement invités, principalement des enseignants-chercheurs des établissements supérieurs et des centres de recherche d'Ekaterinbourg, de Moscou et d'autres villes de Russie (Oulianovsk, Saratov, Nijni-Novgorod, Briansk, Vladivostok. Ont participé aussi des chercheurs de France, des USA, de Suède et du Kazakhstan. Parmi les autres participants, il y avait de nombreux doctorants et pos-doctorants, ainsi que des professionnels.

Les spécialistes, représentant les différents domaines des sciences humaines et des pratiques créatives – de la philosophie et de la psychologie de la création au management culturel et à la gestion des entreprises nationales – ont été d'accord pour relever l'importance des technologies d'initiative créative pour le développement des sociétés contemporaines, dans toutes les sphères d'activité (sociale, économique, politique). Une place importante a été accordée aux questions théoriques et pratiques, relatives au développement des sciences en tant que ressource créative importante pour le développement de l'innovation. Sur ce point, la présentation par le Professeur M.N. Denissevitch, Recteur de l'URGI, de son ouvrage *Nauka i obrazovanie* [Science et éducation : ressource stratégique du développement de la Russie], fut un moment important, participant du niveau scientifique élevé de la discussion.

En dehors des sessions officielles et communes, les activités du colloques ont été réparties dans deux groupes de travail : 1. Un groupe « sciences politiques, historiques et management », dirigé par M.N. Denissevitch ; 2. Un groupe « sciences humaines », dirigé par Lioudmila Andrioukina. Le premier groupe a conduit ses travaux à l'URGI, le deuxième à l'Académie des Sciences de l'Oural. De façon générale, les discussions ont concerné les thématiques suivantes :

- L'élaboration de méthodes et la création d'instruments d'innovations créative, en particulier dans le domaine du management.
- L'importance des pratiques créatives dans le processus de transformation du monde et au moment du passage à une civilisation postindustrielle basée sur l'information.
- La mise en avant des stratégies de création et des technologies du développement créatif en Russie
- Le développement de la culture de la créativité dans les domaines de l'éducation, de l'économie, du management et de la politique.

Un des résultats importants du colloque fut la décision de créer centre international des technologies et des pratiques créatives, ainsi qu'une revue annuelle « Management créatif : Théorie et pratique ». Il a été décidé aussi d'élaborer, dans le cadre de l'URGI, un manuel des pratiques et du management créatifs, qui serait, en Russie, le premier manuel de cette sorte, dans lequel se retrouveraient toutes les tendances de l'activité professionnelle dans le domaine des pratiques créatives.

En conclusion, on peut affirmer que ce colloque a témoigné de l'efficacité de partenariats scientifiques entre la France et la Russie, dans le domaine des sciences humaines et sociales, et que l'URGi s'est posé, par ce colloque, comme une institution de pointe dans le domaines des pratiques créatives et des théories innovantes du mangement