

## Publications de Maryse Dennes sur l'œuvre de Gustav Chpet

**1. Monographie :** Maryse Dennes : *Husserl-Heidegger, influence de leur œuvre en Russie*, Paris, L'Harmattan, 1998, coll. « ouvertures philosophiques ».

### 2. articles (19) :

#### • en français (par ordre chronologique de parution) :

1. "L'influence de Husserl en Russie au début du XXème siècle", in *Slavica occitania* (Revue du Département de slavistique de l'Université de Toulouse-Le Mirail et du CRIMS : Groupe de recherches Monde slave et interculturalité), 1997, 4, pp. 153-175.
2. "L'influence de Husserl en Russie au début du XXème siècle et son impact sur les émigrés russes de Prague", *Cahiers de l'ILSL*, Lausanne, 1997, 9, pp. 47-68.
3. "Vitesse de la parole et déploiement du discours : de la *Glorification du Nom* à un fondement de temporalité", *Modernités 2, Vitesse et Modernité*, Centre d'études slaves André Lirondele, Université Jean Moulin Lyon3, 2000, pp. 223-242.
4. "Science du Logos et topologie du savoir", *Modernités 3*, Lyon, Centre A. Lirondele, 2000, pp. 37-48.
5. "L'école russe de phénoménologie et son influence sur le Cercle linguistique de Prague : Gustav Chpet et Roman Jakobson", in *Prague entre l'Est et l'Ouest – l'émigration russe en Tchécoslovaquie – 1920-1938*, éd. par M. Burda, Paris, l'Harmattan, 2001, pp. 32-63.
6. "La place du corps et la critique de la psychologie classique dans *L'Introduction à la psychologie ethnique* de Gustav Chpet", *Slavica occitania*, Toulouse, 18, 2004, pp.89-102.
7. "La fin de la modernité et le retour au classicisme dans les *Fragments esthétiques* de Gustav Chpet", *Modernités russes 6, La Fin de la modernité*, Lyon 2006, pp. 53-66.
8. "De la 'structure du mot' à la 'forme interne' chez Gustav Chpet", in *L'Allemagne des linguistes russes*, Revue germanique internationale, N°3, CNRS éditions, Paris, 2006, pp. 77-92.
9. "Le Renouveau de l'herméneutique à travers la reprise en compte de l'œuvre de Gustav Chpet", *Chroniques slaves*, N°2, 2006 (CESC, Université Stendhal-Grenoble 3) pp.173-183.

#### • en russe (par ordre chronologique de parution) :

1. « Mesto "tela" i kritika klassičeskoj psichologii v proizvedenii Gustava Špeta *Vvedenie v etničeskiju psichologiju* » (La place du "corps" et la critique de la psychologie classique dans l'oeuvre de G. Chpet *Introduction à la psychologie ethnique*), *Logos*, N°2 (1999) 12, Moscou, pp. 122-129.
2. « Nasledie V. Solovieva i russkoj religioznoj mysli v rabotakh G. Špeta », in *Solov'evskij sbornik*, (l'héritage de Vladimir Soloviev et de la pensée religieuse russe dans les travaux de Gustav Chpet) - Moscou, Fenomenologija-germenevtika, 2001, pp. 135-144.
3. « *Imjaslavie* i ego filosofskie proroki : ot substituta glossolalii k obosnovaniju vremennosti » (la *Glorification du Nom* et ses prophètes philosophiques : d'un substitut de la glossolalie à un fondement de temporalité), *Voprosy filosofii*, (Questions de philosophie), Moscou, 2002, 12, pp. 93-104.
4. « Ot nauki o Logose k topologii dvukh vidov poznanija » (De la science du Logos à la topologie du savoir), *Vestnik Moskovskogo Universiteta*, série 7, Philosophie, 2003,1, pp. 21-30.
5. « Rol' i značenie ssylki na nominalizm v tekste G. Špeta, *Javlenie i smysl*» [Rôle et signification du renvoi au nominalisme dans le texte de G.G. Chpet, *Le phénomène et le*

- sens], in : G.G. Špet/ *Comprehensio. Četvertye špetovskie čtenija. Tvorčeskoe nasledie Gustava Gustavovič Špeta v kontekste filosofskih problem formirovanija istoriko-kul'turnogo soznaniya (mezdisciplinarnyj aspekt)* [Quatrièmes lectures chpétiennes. La postérité de l'œuvre de Gustav Gustavovitch Chpet dans le contexte des problèmes philosophiques liés à la formation d'une conscience historico-culturelle (aspect pluridisciplinaire)], Tomsk, éd. de l'Université de Tomsk, 2003, pp. 24-37.
6. « Izučenie tvorčestva G.G. Špeta vo Francii » [Etudes de l'œuvre de G.G. Chpet en France], in : G.G. Špet/ *Comprehensio. Četvertye špetovskie čtenija. Tvorčeskoe nasledie Gustava Gustavovič Špeta v kontekste filosofskih problem formirovanija istoriko-kul'turnogo soznaniya (mezdisciplinarnyj aspekt)* [Quatrièmes lectures chpétiennes. La postérité de l'œuvre de Gustav Gustavovitch Chpet dans le contexte des problèmes philosophiques liés à la formation d'une conscience historico-culturelle (aspect pluridisciplinaire)], Tomsk, éd. de l'Université de Tomsk, 2003, pp. 501-505.
7. « Husserl-Heidegger : Put' k vozobnovleniju ontologičeskogo voprosa i značenie etoj problematiki v dialoge meždu zapadom i Rossiej » [Vers un renouvellement de la question ontologique et signification de cette problématique dans le dialogue entre la Russie et l'Occident], in : *Russkaja filosofija i pravoslavie v kontekste mirovoj kul'tury [La philosophie russe et l'Orthodoxie dans le contexte de la culture mondiale]*, Krasnodar, 2004, pp. 99-111.
8. « Logika tvorčeskogo akta v filosofii Gustava Špeta » [La logique de la création artistique dans la philosophie de Gustav Chpet], in *Gustav Špet i sovremennaja filosofija gumanitarnogo znaniya [Gustav Chpet et la philosophie contemporaine dans son rapport aux sciences humaines]*, Moscou, Jazyki slavjanskikh kul'tur, 2006, pp. 236-250.

● **en anglais (par ordre chronologique de parution) :**

1. "The Place and Role of Husserlian Phenomenology in Aleksei Losev's Philosophy", *Russian Studies in Philosophy* (M.E. Sharpe), vol. 44, N°1, Summer 2005, ed. T. Zakydalsky, pp. 33-43.
  2. "V. Solovyev and Russian religious thought's legacy in the works of G. Shpet" (à paraître dir. Tihanov)
-