

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ:

« Густав Шпет и его наследие.

У русских истоков структурализма и семиотики »

Бордо, 21-22-23-24 ноября 2007 года

Организатор :

Мариз ДЕНН - доктор философских наук, профессор, директор Научно-Исследовательского Центра по Изучению Славянских Цивилизаций (CERCS), Университет им. Мишеля де Монтеня - Бордо 3

Место проведения :

Центр Гуманитарных Наук Аквитании

(Пессак Седекс, 33607, Эспланад дез Антий,10) Аудитория им. Жана Борда

Научный комитет конференции :

Мариз ДЕНН, доктор философских наук, профессор, научный руководитель Университета им. Мишеля де Монтеня - Бордо 3.

Жан-Клод ЛАНН, профессор, научный руководитель, Университета им. Жана Мулена-Лион III.

Катрин ЖЕРИ, доцент Института восточных языков в Париже (INALCO)

Пьер ШТЕЙНЕР, профессор, научный руководитель Университета Пенсильвании, Филадельфия, США
Василий ВАНЧУГОВ, доктор философских наук, Профессор Российского Университета Дружбы Народов, Москва.

Флоранс Коррадо, доктор филологических наук (русский язык), доцент Университета им. Мишеля де Монтеня - Бордо 3

Цели организации конференции :

Вот уже более одного десятилетия научные труды **Густава ШПЕТА (1879-1937)** снискали бесспорное признание как в России, так и за ее пределами. Густав Шпет - русский философ, родившийся в Киеве в 1879 году и скончавшийся в Томске в 1937 году, являлся, в первые три десятилетия XX века, значительной фигурой московских интеллектуальных кругов. Будучи учеником Гуссерля, являясь профессором кафедры философии Московского Университета вплоть до ее закрытия в 1921 году, он принимал участие в деятельности Московского Лингвистического Кружка (1919-1920), создал лабораторию этнической психологии (1920 г.), стоял во главе Института Научной Философии и философского отделения Государственной Академии Художественных Наук (ГАХН), вице-президентом которой он стал, вплоть до ее закрытия в 1929 году. В 30ые годы, перед своим арестом в 1935 году, ссылкой в Сибирь (Енисейск, Томск) и расстрелом в 1937 году, он занимался театром и переводами.

Целью международной конференции, организуемой в Бордо 21, 22, 23 и 24 ноября 2007 года, является объединение рассеянных по многим странам специалистов по научной деятельности Густава Шпета и подведение итогов научных исследований, осуществляемых на основе и в поле действия трудов русского философа. Эта конференция также открыта для специалистов в области русской культуры (искусства, литературы, истории, философии, гуманитарных наук), интересующихся научной деятельностью Густава Шпета и желающих принять участие в изучении его наследия и в исследовании вопроса степени актуальности его трудов в рамках различных областей знания.

- Основываясь на сделанном Густавом Шпетом и изложенным им в его научном труде 1914 года, озаглавленном *Явление и смысл, открытия структуры слова и выражения*, в качестве отправной точки для дискуссий мы предлагаем вопрос, суть которого - выявление **важности этого открытия для всех последующих трудов Густава Шпета**. Мы попытаемся показать, прежде всего в философском плане, каким образом Густав Шпет придал этой базовой структуре **онтологическое**, а также и **онтическое** значение, что позволило рассматривать **язык** с точки зрения его **конститутивной функции**, и подвести под **гуманитарные науки** экзистенциальную основу. Использование этой структуры в ее **методологическом** и **эвристическом аспекте**, даст нам впоследствии руководящую нить с тем, чтобы воспользоваться методом **герменевтического анализа относительно творчества Густава Шпета** в

целом. Густав Шпет, благодаря своему собственному открытию, сам начал процесс обновления подхода к некоторым областям знания, затронутым использованием естественного языка (литература, поэзия, театр, лингвистика, психология, философия языка). Нам кажется важным пересмотреть место, занимаемое его трудами по эстетике (*Эстетические фрагменты* и *Проблемы современной эстетики*, 1922), психологии (*Сознание и его собственник*, 1916, *Введение в этническую психологию*, 1927), истории (*История как проблема логики*, 1916, *Герменевтика и ее проблемы*, 1918), театру (*Театр как искусство*, 1922), лингвистике и философии языка (*Внутренняя форма слова*, 1927) в его **чисто философском аспекте**, с тем, чтобы впоследствии дать **логическую основу** любому использованию идей Густава Шпета, уже имевшему или могущему иметь место.

- В качестве второго вопроса мы можем предложить изучение **влияния трудов Густава Шпета в интеллектуальных кругах его эпохи**. Будет интересно проследить, каким образом, благодаря его деятельности в Московском Университете, в некоторых литературных и философских обществах той эпохи, в рамках деятельности Московского Лингвистического Кружка, Института Научной Философии и ГАХНа, его идеи распространились в различных областях знания. Мы попытаемся показать, насколько, например, **русский формализм, семиотика, структурализм**, также как и некоторые **инновации в области русской поэзии, искусства, авангарда**, заслуживают переосмысления в свете этого наследия. Наконец, хотя основной направленностью трудов Густава Шпета была философия как наука, будет не лишним также поинтересоваться его трудами по культуре и истории России, с тем, чтобы лучше определить тип отношений, который он имел с представителями русской мысли той эпохи в рамках своего философского подхода, и уяснить то влияние, которое он смог оказать на некоторых из них.

- Следуя третьему руслу размышлений, мы сможем выявить **актуальность идей Густава Шпета** и в контексте принятия во внимание трудов, замалчиваемых и забытых в советский период, увидеть, каким образом русская культура первых трёх десятилетий двадцатого века породила, среди прочих культурных и научных явлений, труды, вновь открываемые в настоящее время и находящиеся в соответствии с наиболее современными исследованиями в области **философии языка и когнитивных наук**. В свете подобной перспективы будет уместным поместить идеи Шпета в интеллектуальный контекст, охватывающий философию языка в том виде, в котором она уже была развита в его эпоху в англосаксонской культуре. Именно благодаря знанию этой философии, ему удалось сделать критический анализ феноменологии Гуссерля, отводя первое место естественному языку и формулируя понятие базовой структуры, присутствующей в любом коммуникативном акте. В конце концов, понятие **структуры слова и выражения**, в том виде, в котором оно было сформулировано Густавом Шпетом в 1914 году, а затем использовано в различных вариантах, как и им самим в его трудах, так и его современниками, может выступить в роли **нового орудия для научных исследований** в области **искусства, литературы, истории и гуманитарных наук**. Именно в связи с этим данная конференция может заинтересовать многочисленных специалистов в области русской культуры и способствовать более широкому признанию трудов Густава Шпета.

Резюме тем, предложенных для дискуссии:

- 1 : Место понятия структуры слова и выражения, в трудах Густава Шпета.
- 2 : Влияния трудов Густава Шпета в интеллектуальных кругах его эпохи.
- 3 : Актуальность идей Густава Шпета в различных областях знания.

Конференция будет проходить на русском и французском языках.

Временной лимит для каждого выступления : 20 минут.

Всем лицам, желающим принять участие в конференции, (в качестве слушателя или выступающего), предлагается заполнить прилагаемый формуляр и отправить его лицу, указанному в формуляре [Dominique Martin (Доминик Мартэн)].

Информационная поддержка конференции :

- *Российский федеральный образовательный портал «Социально-гуманитарное и политическое образование» (<http://www.humanities.edu.ru>)*
- *Сайт Центра Гуманитарных Наук Аквитании и веб-страница Научно-Исследовательского Центра по Изучению Славянских Цивилизаций (CERCS) : <http://www.msha.fr> ; <http://www.msha.fr/cercs> .*